

První část střechy na kostele v Hulíně je už dokončena

Hulín – Kostel svatého Václava v Hulíně už po malu získává novou střechu, která byla v havarijním stavu. Kněz Jiří Kopřiva podotkl, že se část střechy rozjela asi o čtyřicet centimetrů. „Chybělo ještě deset a už by nám to spadlo,“ řekl Kopřiva.

Klempíři a pokrývači firmy Stavitelství střechy Hranice už položili na první části střechy novou krytinu.

Mezitím se už zkušená firma Střechy Machač z Morkovic pustila do demontáže krytiny na nejhorší, havarijní části

střechy kostela, které se říká křížení hlavních lodí. „Po odstranění staré krytiny musí rozebrat nefunkční krov, postavit krov z nového, velmi kvalitního řeziva, které zajistil nás pan farář Jiří Kopřiva, a položit novou krytinu,“ popisuje ředitel Městského kulturního centra Hulín Zdeněk Štokman.

Pokud to počasí dovolí, tyto práce by chtěli stihnout ještě do konce tohoto roku. Na jaře se sem vrátí a budou pokračovat na zbytek střechy. Opravy přijdou na třináct milionů korun. (jab)

Hulín přispěl na provoz tísňové Linky bezpečí

Hulín – Spolu s dalšími městy, městysi a obcemi podpořil Hulín provoz Linky bezpečí, která již 24 let pomáhá dětem a mladistvým v tíživé životní situaci. „Hulín poskytl finance z programového fondu města Lince bezpečí, protože ji považujeme za důležitou,“ odůvodnil rozhodnutí starosta města Roman Hoza. Žádost ze strany Linky bezpečí splňovala všechny potřebné atributy, aby jí Hulín

mohl vyhovět. „Přispíváme na aktivity, které působí v naší oblasti, což Linka bezpečí splňuje. Zároveň jsem si vědom, jak moc je důležitá,“ uvedl Hoza.

Město na oplátku obdrželo nejenom vřelé poděkování, ale také aktuální letáky pro obyvatele. Je třeba zdůraznit, že mimo Linku bezpečí pro děti se jedná také o rodičovskou linku pro všechny dospělé, kteří mají starost o děti. (ome)

Bára Basíková zazpívá v Hulíně společně s dětskými sbory

Hulín (trn) - Advent je období jako stvořené pro nejrůznější kulturní akce. V Hulíně je jednou z těch nejočekávanějších vánoční koncert Báry Basíkové s místním dětským pěveckým sborem Zvonky a přípravným pěveckým sborem Zvonečky.

„Těšíme se všichni a moc. U takové akce mají děti vždy velkou motivaci. Při-

pravujeme se zodpovědně a plně, o víkendu jsme měli soustředění. Je fajn, že budeme vystupovat společně, že děti z přípravného sborečku budou mít možnost slyšet i ty větší,“ říká sbormistryně Dana Zapletalová.

Vystupovat společně se známými interprety přitom není pro sbor novinkou, v minulosti již doprovázela například Hradistán nebo

Standu Hložka. I Báru Basíkovou děti znají, o to je pro ně snadnější nacvičit několik jejích „hitovek“. Na koncert v Městském kulturním centru v pondělí 3. prosince budou mít oba sbory nejdříve každý svůj samostatný blok. Po nich zapívá Bára Basíková, pak se k ní opět přidají Zvonky a společně zapívají něco z jejího repertoáru. Závěr bude patřit

společnému zpívání Báry a obou sboriů.
„Bára nám poslala svůj repertoár, já jsem si pak vyhledala noty a další podklady, a už trénujeme. Na společný závěr jsem pak vybrala čtyři koledy. Patří k těm méně tradičním, píce jenom to ještě nem ten úplně pravý vánoční čas,“ zve Dana Zapletalová.



HULÍN TENTOKRÁT HISTORICKÝ



◆ **Hulín (trn)** - Hulinskí obyvatelé si letos mohou pořídit týdení kalendář s historickými fotografiemi svého města. K dostání je v Informačním centru Hulín a v Muzeu Františka Skopalika v Záhlinicích. „Už ho máme doma a musím říct, že fotky se mi moc líbí. Hulinské náměstí bylo dřív daleko hezčí, všude stromy... ale i teď je to tu samozřejmě pěkné,“ vyjádřila se jedna z majitek nového kalendáře.

Radniční punč, andělé i ohňostroj zahájili advent v Hulíně

4. PROSINCE 2018
TYDENÍK KROMĚŘÍŽSKA

Radniční punč, andělé i ohňostroj zahájili advent v Hulíně

Hulín - S posledním listopadovým dnem a blížícím se adventem i v Hulíně slavnostně rozsvítily vánoční strom. Od samého rána probíhal na náměstí vánocní jarmark, kde si kolenojdoucí mohli porušit klasické vánoční potřeby nebo se občerstvit. Radniční punce se letos rozléval do nových žlutých hrnečků s motivem staré školy. Hodinový program na malém podiu vyplnily děti z MŠ Hulín, Divadelka při ZŠ Hulín a žáci ze ZUŠ Hulín. Během jejich představení se po náměstí procházeli andělé v nadzivomí veličnosti a rozdávali dětem i dospělým malé dárky, které vyrobily děti ze SVČ Hulín. Poté, co starosta města Roman Hoza převezal od jednoho z andělů adventní věnc a pomyslně zahájil advent zapálením první svíčky, celé náměstí začalo odpovídavat rozsvícení stromu, které se povedlo hněd na první pokus. Následoval ohňostroj, po němž vystoupila skupina Event Jazz Trio a přes pořádnou zimu dokázala zahrát diváky svou hudbou a skvělou náladou.



Foto: L. Políkostová



Jahelka a Paleček se rádi vracejí na místo činu. Užívají si hudbu, tenis i vnoúčata

Jak dlouho společně koncertujete a kdo byl iniciátorem tohoto nápadu?

Jahelka: Tak to vám řekne Mirek, protože si vede perfektní evidenci v počtu koncertů, které jsme spolu odehráli. (směje se)

Paleček: Známe se bezmá čtyřicet let, a to nejen z Porty, ale také z tenisových dvorců. Oba nejenže tenis hrajeme, ale zcela jsme mu propadli. Naše spolupráce zkrátka vyplynula zhruba před deseti lety z našeho přátelství, které vždy bylo nad rámec veskereho učinkování. Do té doby jsme spolu párkrát vystoupili, ale nebylo to nic členěho nebo pravidelného. Pak jsme si řekli, že vydeme vstříc pořadatelům i publiku, protože jak s nadsázkou říkám - s písničkami Jahelky se lidi budou za bricha popadat a se mnou je zase smich přejde. Takže když hrajeme spojeně, dostanou využavenou porci muziky i textů. V Hulíně jsme měli koncert s pořadovým číslem 147.

Jahelka: Já bych k tomu dodal, že Paleček - Janík byli mými idoly. To, že můžu hrát s Mirkem Palečkem, je tedy pro mne velká čest.

Hulín - Ivo Jahelka je populární český advokát a folkový písničkář, tedy „zpívající právník“. Miroslav Paleček je český folkový písničkář známý hlavně z folkového dua Miroslav Paleček a Michael Janík, jako bývalý člen divadla Semafor a písničkář, spolupracující se zpívajícím právníkem Ivem Jahelkou. Oba pánové byli ochotní Týdeníku zodpovědět otázky po vystoupení.



Příznivci folkového dua Miroslav Paleček a Michael Janík, si užili večer plný písniček a humoristických příběhů.

Jaké máváte publikum?

Jahelka: Publikum částečně stárne s námi. Lidi, kteří nás znají z dřívějška, se vracejí, znají texty, zpívají s námi. Ale najde se i publikum mladší generace, které je pak písničkami přijemně překvapené. A to nás pak také velmi těší.

Paleček: Když v publiku vidíme mladší lidi, tak po vystoupení při povídání zjistíme, že jsou, dá se říci, odokeni našimi písničkami od svých rodičů. Mnohokrát slyšíme, jak rodiny jezdily na chalupy a cestou poslouchaly naše písničky na kazetách, které zůstaly v rodině a dědí se z generace na generaci. Je to výchovou v rodině.

Napsali jste společně písničku o tenise. Jak vlastně dopadají vaše tenisové zápasy?

Paleček: Kdybych se v myšlenkách vrátil hluboko do minulosti, tak tehdy jsem vyhrával já. Ale posledních deset let dostávám od Jahelky rádně za uši.

Jahelka: Protože já jsem přece jen o něco mladší a ještě se udržuju v aktivní tenisové činnosti, a Mirek to už bere spíš jen jako relax a působí především jako nehrající kapitán. Nás tým funguje výborně. Mirek to „odkoučuje“ a já to vyhraju.

Věnujete se hudební tvorbě dlouhá léta. Kde čerpáte inspiraci k novým textům?

Jahelka: Já dělám odjakživa soudničky, a když mám tedy napsat něco nového, tak se to vždy týká práva. Je

to prostě zhudebněný právní příběh s podtextem, s pointou. Držím se své profese, ta je mou inspirací.

Paleček: Já jsem textař „z leknutí“. Pokud se pustím do psaní, tak čerpám ze života kolem sebe. Pozorně se dívám, naslouchám...

Co nesmí chybět dobré písničky?

Jahelka: To je otázka podobná například té „být či nebýt“. Kdyby to všichni věděli, tak by dozajista všichni psali dobré písničky. Je to něco jako alchymie. U mě je to tak, že v písničce musím mít příběh s daným začátkem, koncem a samozřejmě takovou pointou, aby se jí posluchač zasmál. Písnička musí mít gradaci. To je můj model úspěšné písničky.

Paleček: Já vycházím nejdřív z melodického nápadu, nesmí chybět příjemné frázování a pak to musí být text „o něčem“. Žádná prázdná slova, ale spíš hloubka myšlenky.

Hrajete na více nástrojů?

Paleček: Kromě kytary si občas rád zapískám na ovčáckou písňátku, ale s tou kytarou

mám, abych tak řekl, pořád dost práce, takže se věnuji jí. (směje se)

Kterou svou písničku byste označili za TOP, tedy nejpodařenější?

Jahelka: To je těžko říct. To je jako když má člověk víc dětí a má rád, které má nejraději. Každá písnička má svůj půvab a také záleží na momentálních situacích. Někdy se hodí ta, podruhé jiná. Nemám žádný TOP ani, dá se říct, hit, oproti Mirkovi, který jich má několik – například „Hele, lidi“ apod.

Paleček: Možná nejznámější písnička je „Prodavač limonád“, a mám-li jmenovat svou „srdeční“, pak je to pokaždé ta poslední. O té si vždy myslím, že se náramně povedla. Ale reakce publika občas napovídá, že se mýlím. Proto já sám neumím odhadnout, která písnička je TOP.

Mnohé písničky o úsměvných případech se staly evergreeny. Přináší „zábavné“ soudní tanáčice každá doba?

Jahelka: Myslím si že ano.



Foto na straně L. Políšenská

Jak často koncertujete a na které místo rádi vzpomínáte?

Oba: Je pravda, že koncertujeme více každý za sebe, a



Když se podíváme do minulosti, tak soudničkáři, spisovatelé jako Karel Poláček nebo František Němec psali tyto příběhy například do novin. Za první republiky se chodilo do soudní síně jako do divadla. Bylo to zábavné a ono také jiné zábavy moc nebylo. Inspirace je stále dost, protože lidé se soudí pořád, ať je doba jakákoliv. A tak to bude i dál.

Pane Jahelko, jednou jste řekl, že každý se rád zasměje neštěstí druhých. Bude to podle vás platit i za 200 let?

Jahelka: Já myslím, že to bude platit určitě. Lidi se nezmění.

Paleček: Mění se režimy, mění se doba, ale lidé zůstávají stejně hloupí nebo chytří. I za 200 let zde budou obě skupiny.

Kdybyste se rozhodoval dnes - stal byste se znova právnikem?

Jahelka: Určitě. Nic jiného mě nenapadá. Neumím počítat, nezvládám fyzikální ani chemické vědy. Humanitní obor, právo, to je pro mě jak dělané.

Jaké je být legenda českého folku?

Paleček: Já si jako legendu vůbec nepřipadám. Jsem úplně normální, obyčejný člověk.

spolu tak maximálně třikrát do měsíce. To je pak pro nás potěšení a také okořenění. Navštívili jsme opravdu hodně míst a líbilo se nám všude. Zaujalo nás a také mile překvapilo slovenské publikum, které nás vždy vřele vítá. Ale v podstatě se rádi vracíme na místo činu, ať je to kdekoli.

Jak relaxujete?

Jahelka: Jednoznačně sportem, hlavně tenisem. Ten mě nabíjí i uklidňuje. Rozčiluje mě samozřejmě spousta věcí, ty se ale snažím vytěsnit a nemyslet na ně.

Paleček: Já také tenisem, ale ten už trošku zanedbávám. O to víc relaxuju tak, že stojím u pultu jako štamgast ve své oblíbené hospůdce.

Jahelka: A on tam opravdu stojí i několik hodin. Nesedne si. Má takové místo u pípy, kde dobře vidí, jak mu vrchní krásně čepuje pivo.

Pane Palečku, nemohla jsem si nevšimnout fotografií s vnoučetem na displeji vašeho mobilu...

Paleček: Ano, jsem už dědeček a užívám si to, i když vlastně tak například. Jeden vnouček totiž žije v Čechách, ale druhý až za mořem. Naštěstí dnešní technologie nabízí možnost komunikace i na dálku.

Jahelka: Já jsem tipoval, že nikdy dědečkem nebudu, ale taky jsem se jím stal. Mám několikaměsíční vnučku. Jak vypadají malé děti jsem už dávno zapomněl, takže si to náležitě užívám.

Monika Kopčilová

Hulínské náměstí bylo plné stromečků

Hulín - V Hulíně i jíž tradičně patřila první prosincová neděle soutěží o nejhezčí hulínské stromeček. Pracovníci Kombytu Hulín přivezli na náměstí 21 stromečků, na které čekaly různé organizace z Hulína, jež si svůj přidělený vánocní stromeček ozdobily. Před samotným zkrášlováním stromečků vystoupily děti z Hulíňáčku ze SVČ Hulín. A aby zdobení šlo lépe, doprovázela ho hudební skupina Poupatka. A jak to dopadlo? Co stromeček, to unikát. A to doslova! Každý stromeček je originální, krásný a reprezentativní. Výsledky soutěže budou zveřejněny v neděli 23. prosince v rámci poslední adventní neděle.



BESTA J. Polišenská